CHAQUE MERCREDI

spirou

N° 4070 ✦ 13 avril 2016 ✦ 79e année ✦ www.spirou.com ✦ Éditions DUPUIS ✦ 3,50 CHF ✦ 2,40 €

DENT D'OURS

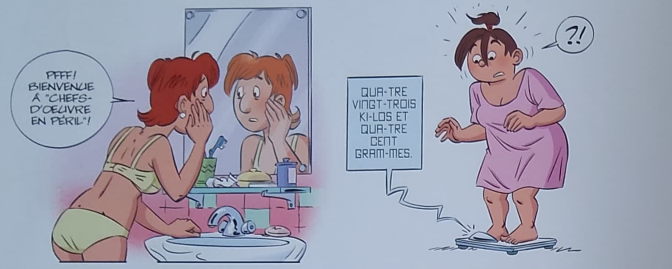
AMERIKA BOMBER

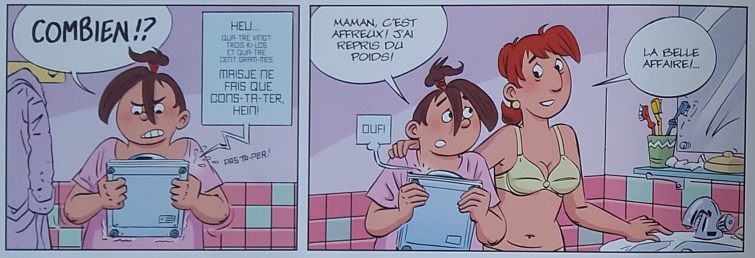
AMIES POUR LA VIE!

Tamara et Jelilah sont inséparables tout comme vous et le 14e tome.

tamara

Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE & BOSSE
Couleur BEN BK





525

LA SEMAINE DE SPIROU

SOMMAIRE

02 TAMARA
04 DENT D'OURS
➪ Amerika Bomber 1/6
16 UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO ➪ Fantasio se marie 4/9
26 En direct de la Rédak
28 LES FEMMES EN BLANC
➪ Cas de force majeure
32 Autour D'Odile
33 Les Aventures d'un journal
34 BEASTS!
36 HARRY
37 NELSON
38 BD Boutik
40 L'Hommage de Bonhomme à Morris
➪ L'Homme qui tua Lucky Luke 10/10
45 CAPITAINE ANCHOIS
46 HAPPY BIRDS
47 L'ATELIER MASTODONTE
48 Jeux ➪ L'Âge de pierre
50 TASH & TRASH CAPITAINE ANCHOIS
51 GAME OVER
52 LES MINIONS
SUPPLÉMENT ABONNÉS :
LES GUIDES SPIROU ➪ Madrid

SPIROU n°4070 du 13/04/2016. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U B2535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 2e trim 2016. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Olivier Ferrard - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laure Baray, Pierrette Delfense, Florence Maihel, Mathias Vincent. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Gilles Dal. **Correcteurs :** Christelle Dausoin, Alain Henriet. **Stagiaire :** Sylvain Jacot, Lilya Jeanne-Rose, Anaïs Degeye. **Maquette :** Frédéric Niffle, Olivier Dassogne. **Abonnements :** BELGIQUE - Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle Tél. : +32 (0)71 600 503 - spirou@edis.fr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : +33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@edis.fr. **Distribution :** FRANCE : Presstalis. - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire :** Couris Média - publicite@couris-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Henriet & Yann + Bercovici & Cauvin.

CIM CONTRÔLÉ 2014
OJD PRESSE PAYANTE Diffusion contrôlée 2014

Animal Lecteur!

LA BD DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

534

Dent d'ours : entre nazis et zombies

Dent d'ours fait son retour avec *Amerika Bomber*, quatrième tome des aventures d'Hanna et Werner. Cette fois aux prises avec le Silbervogel, une arme secrète allemande, nos héros vont d'abord l'être avec leurs sentiments amoureux, leur sens du devoir et... une armée de zombies !

Ce nouveau *Dent d'ours* démarre fort, avec Hanna et Werner piégés à New York, en pleine attaque nucléaire !

HENRIET : Yann voulait intégrer cette séquence à son récit depuis longtemps mais n'avait pas trouvé la bonne occasion de le faire. Au départ, ce prologue contant l'attaque d'Amerika Bomber devait être un rêve du général Donovan. Et puis les choses ont évolué. Je suis fan de *The Walking Dead*. Pour me faire plaisir, Yann a ajouté des zombies post-atomiques dans ce prologue ! J'ai fait des recherches pour voir comment se décompose le visage humain. Mais j'ai regardé du côté des sites d'effets spéciaux, pas dans des publications médicales. Voir une tête arrachée dans une série télé me fait rire. Mais je me sens mal quand on me fait une prise de sang !

Vous profitez de ce prologue pour livrer une somptueuse double page montrant Amerika Bomber survolant New York.

HENRIET : Au découpage, ce dessin me semblait jouissif. Au bout de quatre jours passés à l'encrer, je voyais les choses différemment. Mais je ne peux en vouloir qu'à moi-même. Yann et moi avions décidé de proposer, à partir du tome 3 de *Dent d'ours*, une double page panoramique dans chaque album. Découvrant, en lisant son scénario, que Yann n'en avait pas prévu pour *Amerika Bomber*, je l'ai réclamée. Il était ravi : il n'avait pas osé m'imposer un dessin panoramique de New York... Je n'aurais pas dû insister !

Crayonné de Werner pour la couverture de SPIROU.

Avez-vous pu vous appuyer sur des documents d'époque, pour réaliser cette illustration ?

HENRIET : Oui et non, car il existe peu de photos représentant le New York de 1945 vu de haut. J'ai donc essayé au maximum d'être fidèle aux photos trouvées, mais en réinterprétant certaines parties trop floues. La problématique a été exactement la même pour les couleurs.

Yann envoie de la documentation qui inspire Henriet.

Malgré la présence d'Amerika Bomber, il y a moins d'avions dans ce *Dent d'ours* que dans les précédents.

HENRIET : Cet album est centré sur la relation entre Hanna et Werner ainsi que sur leur découverte d'une étrange base secrète nazie. Malgré la présence du mystérieux Silbervogel, dont Yann vous parlera la semaine prochaine, il y a donc moins d'avions et du coup moins de ciels, dans cet album. J'ai donc pu me faire plaisir sur les décors ! Et avec une intrigue visitant New York et le Kremlin, en passant par le château de Fürstenstein, en Silésie, *Amerika Bomber* n'en manquait pas... Il m'a fallu me documenter en conséquence. Heureusement, Internet permet de faire des choses incroyables. Hanna et Werner vont découvrir, sous ce château, un repaire nazi ayant réellement existé, mais partiellement effondrée depuis. Grâce à une vidéo proposée par le site du château, j'ai pu visiter ce dernier en mode Street View !

Avez-vous eu recours, comme toujours, à des spécialistes pour vous aider ?

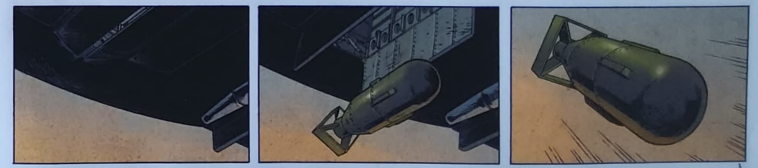
HENRIET : Oui. Je travaille depuis le tome 1 avec le Canadien Michel Desgagnés, qui travaille chez Bombardier et me fait profiter de sa grande connaissance de la Seconde Guerre mondiale. Malheureusement mon autre collaborateur, Raymond Culot, nous a quittés cet été, et je me suis senti un peu perdu sans lui. Cet ancien gardien du Musée de l'armement à Bruxelles était très attentif aux détails et me râlait dessus dès que je me trompais ! C'est en voyant qu'il n'avait pas râlé après la sortie de *Dent d'ours* 3 que je me suis dit que quelque chose n'allait pas.

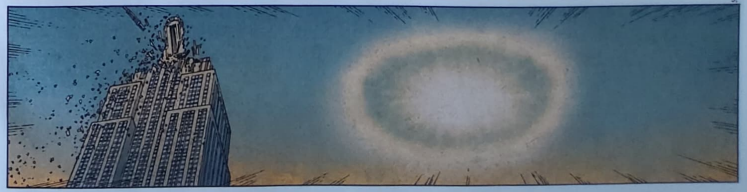
Vous travaillez depuis avec un autre spécialiste.

HENRIET : J'ai parlé de ma situation au dessinateur Philippe Jarbinet, qui m'a recommandé un certain Philippe Gillain. J'ai ainsi découvert que ce grand spécialiste de la Seconde Guerre mondiale habitait... mon propre village ! Grâce à lui, j'ai pu encore plus affiner l'exactitude des uniformes. Philippe sachant dessiner, il me renvoie mes planches crayonnées avec des petites corrections explicatives sous forme de croquis. Il m'a montré par exemple la forme exacte que devaient avoir les cols de veste des uniformes nazis. J'ai enfin compris pourquoi j'avais parfois du mal à placer certains insignes sur les cols allemands ! Un grand merci également à Fernand, le père de Julie Jonart, secrétaire d'édition chez Dupuis, qui m'a appris tous les grades militaires. Depuis, dessiner est devenu plus facile pour moi ! D.P.

BLOODY HELL ! C'EST QUOI CE TRUC GÉANT ?... UN DE NOS ZINCS ?
NÉGATIF, CHUCK ! CET APPAREIL N'APPARTIENT PAS À L'USAAF !
OH ! MY GOD ! LES NAZIS !
SHIT ! MAIS... SUR SES AILES ! NON ! C'EST IMPOSSIBLE ! ON DIRAIT...

FLORIST

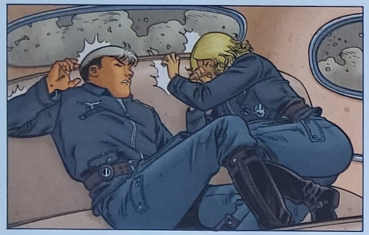


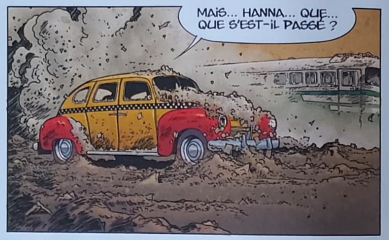


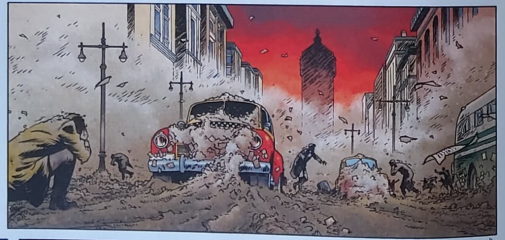
Scénario YANN

DENT D'OURS

Dessin ALAIN HENRIET
Couleur USAGI

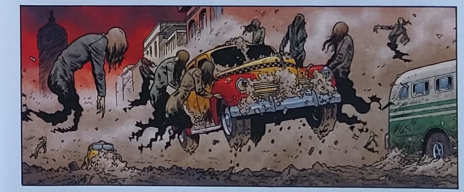






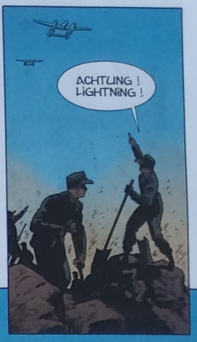
Amerika Bomber

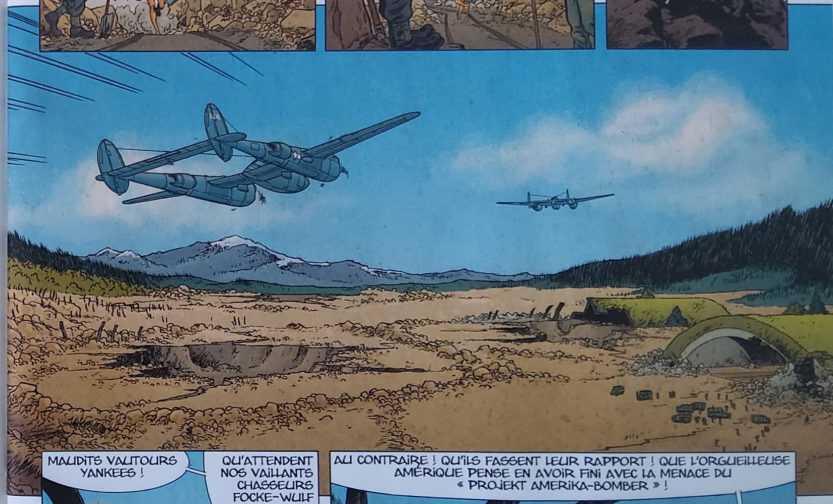
ÉPISODE 1/6

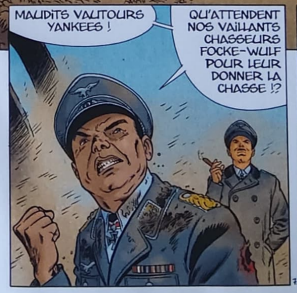


* DIEU EST AVEC NOUS !

Résumé : Trois amis, Hanna, Max et Werner ont un rêve commun, celui de voler, et sont unis par un serment d'amitié éternelle... 15 ans plus tard, pour sauver le destin du IIIe Reich, Hanna a pour mission de bombarder New York. Elle choisit d'être aidée par Werner. Il lui révèle qu'il est un espion américain dont la mission est de la tuer...







PARAÎT QUE LES YANKEES NE SONT QU'À QUELQUES DIZAINES DE KILOMÈTRES !
GUT ! JE PRÉFÈRE LE CHEWING-GUM DE JOHNNY À LA BALLE DANS LA NUQUE D'IVAN !

?!...
QUEL EST CET ÉNERGUMÈNE ?

N'APPROCHEZ PAS ! C'EST DANGEREUX !
JE DOIS DESCENDRE !
IMPOSSIBLE DE DESCENDRE DANS LES DÉCOMBRES, TOUT RISQUE DE S'EFFONDRER !
LAISSEZ-MOI PASSER ! JE DOIS ALLER RÉCUPÉRER MON UNIFORME !

VOUS ÊTES BLESSÉ ! ALLEZ PLUTÔT AU POSTE DES PREMIERS SECOURS !
ON VOUS TROUVERA UN AUTRE UNIFORME !

BON SANG ! LES EXPLOSIFS SONT TOUJOURS DANS LE TALON DE MA BOTTE !

OBERLEUTNANT WERNER ZWEIKÖPFIGER ?

DE LA PART DE LA FLUGKAPITÄN REITSCH !
?! QUOI ?

BRUNO

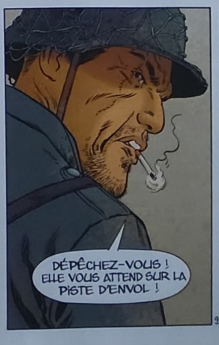
?!

DENT DE REQUIN ? MOI C'EST PATTE DE LAPIN !

MON TALISMAN, C'EST CETTE BALLE RUSSE QU'ON M'A RETIRÉE... ACH GOTT ! ELLE N'A RATÉ LE CŒUR QUE DE QUELQUES CENTIMÈTRES !

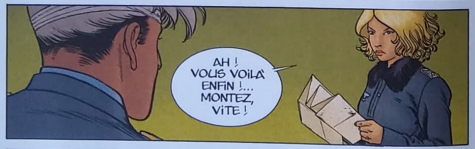
LA FLUGKAPITÄN REITSCH VOUS ATTEND SUR LA PISTE 6, IMMÉDIATEMENT !
DUMMKÖPFE ! JETEZ VOS STUPIDES AMULETTES ! C'EST INUTILE ! ON Y PASSERA TOUS ! L'ALLEMAGNE EST FOLITUE !

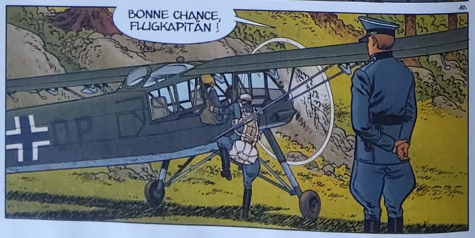
SILENCE, SALE RAT ! TU MÉRITERAIS D'ÊTRE PENDU À UN RÉVERBÈRE, COMME LES AUTRES DÉFAITISTES !


DÉPÊCHEZ-VOUS ! ELLE VOUS ATTEND SUR LA PISTE D'ENVOL !

À VOS ORDRES... FRAU FLUGKAPITÄN HANNA !

WERNER
Max réussira-t-il à tuer Hanna ! Vous le saurez en lisant le 3e tome de Dent d'ours.





À SUIVRE...

BRAVO
BRAVO
Alors? Qu'en dis-tu?!
Elle... est... enceinte!!
BRAVO
BRAVO
BRAVO
BRAVO
BRAVO
BRAVO
Par ici, vous...!
Allez, avance! On va discuter à l'écart!...
BRAVO
BRAVO
J'en ai marre que tu me traînes aux basques, mec! Qu'est-ce que tu cherches?
Mais... vous...!
Fais attention à ce que tu vas dire, je suis de la police!
Yeah! C'est un succès!
Ah! C'est génial!
Félicitations!
Quel bonheur!
Hahaha!
Yeah!
Hihihi!
Pourquoi traîne-t-elle au bout du podium?!
Qui lui a demandé de saluer l'assistance?!
Et ce crochet? D'où sort ce crochet ?!!

C'était prévu, ça?
Noooon! Mais c'est génial!!! J'aurais dû y penser moi-même!
L'envol de la mariée! Fantastique!
Le vol du collier, oui!!!
Mais lâchez-moi, bon sang! Regardez!
Le petit mec en rouge avait raison! Vite?! Je dois intervenir! Vite!
Non!
Surtout pas. Vous allez gâcher mon grand final!
Bravo!
Bravo!
Mais, sur le toit, c'est elle! C'est la mariée!
Stop!
Oooooooh!
Han!

Résumé : Spirou et Seccotine recherchent la mystérieuse motarde qui a volé un collier dans le bureau de Suzanne Gallantine. Ce bijou faisait partie du Clair de Lune, un collier scindé en trois en 1942. Un de ces colliers doit justement servir lors d'un défilé d'une créatrice de mode que Seccotine connaît bien. Elle et Spirou se mêlent aux membres du défilé pour empêcher un nouveau vol...

Halte!

BANG
BANG
Quoi? Elle nous tire dessus?!! Elle est folle, ou quoi?!!

Ça ne va pas de tirer sur une femme enceinte?!!

Grrr!

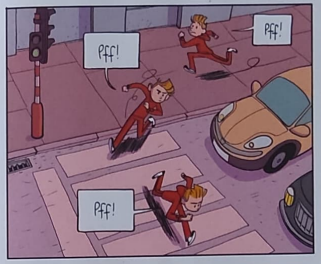
Attention... prépare-toi!

Je freine!

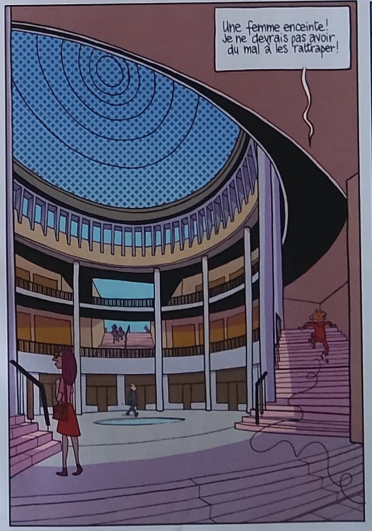
Voilà! En douceur!
Mince! Là-bas, le petit mec en rouge! Il nous a repérées!
Vite!

TUUUUT

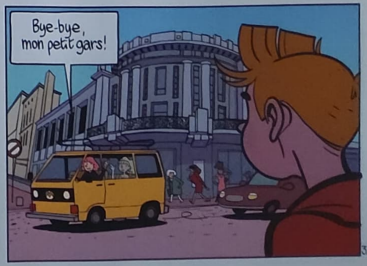
Wohaa! Mon ventre!!! Ça devient pénible!!!
Appuie-toi sur moi!


Pff!
Pff!
Pff!

Arrête de poursuivre ces filles! Ce ne sont pas tes oignons!


Une femme enceinte! Je ne devrais pas avoir du mal à les rattraper!

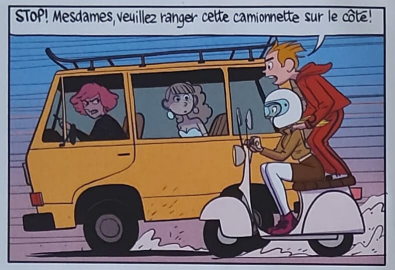
GALERIE RAVENSTEIN
Bon sang! Où sont-elles passées?!


Bye-bye, mon petit gars!

Maman! Il nous poursuit!
Misère! Va-t-il nous lâcher un jour?

T'en fais pas! On va vite le distancer!
Pas sûr! Regarde!

Je vous emmène pour un petit tour sur ma mobylette, jeune homme?!
Volontiers, mademoiselle!


STOP! Mesdames, veuillez ranger cette camionnette sur le côté!

BLAM
Hé! Mais elle est malade, ou quoi?
Spirou!

Spirou?
Ça va! Je gère!

Mascha! Empêche ce type de rentrer! Repousse-le!
Mascha?

Mesdames, je vous demande d'arrêter cette camionnette et de me remettre le bijou!
Oh, mon Dieu! Ne me dis pas que ça a commencé!!
Si! Le bébé vient!

Aaaah!
Oh, pardon!

Oh, mon Dieu, au secours, monsieur! J'ai besoin d'aide! Vous allez m'aider, n'est-ce pas?
C'est... que...

Faut rester à mes côtés, j'ai bien trop la trouille!!
Oui! Oui! Je suis là!
Je vais vous aider! Tout va bien se passer!

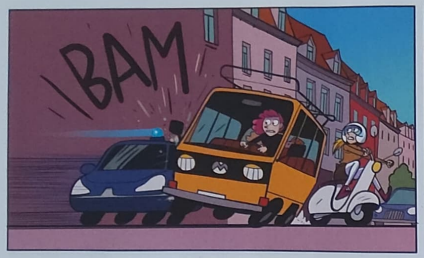
Il faut l'amener à l'hôpital tout de suite!
J'ai déjà changé de direction!! Fermez cette porte avant que ma fille ne tombe! Comment vous appelez-vous?

Spirou!
Bonjour, monsieur Spirou, je suis Sofia!
Et moi, c'est Maschaaaaaa! Ça fait maaaaaa!!
Respire en soufflant, ma chérie, comme nous te l'avons appris!
Allez, Mascha, respirez!!

Seccotine! Mascha... heu, la jeune femme, elle accouche! Nous nous dirigeons vers l'hôpital! Elle devient la priorité! On règlera nos différends après!
ok!

C'est génial! Je vais être grand-mère!
D'accord, on fait une trêve jusqu'à l'hôpital, mais une fois là-bas, la poursuite reprendra!

Okaaaay...!


BAM

C'est quoi, ça?!
C'est la policière du défilé.

Stop! Police! Vous êtes en état d'arrestation! Arrêtez ce véhicule!

Madame, cette jeune femme est en train d'accoucher! Nous nous dirigeons vers l'hôpital! Il vaut mieux aller jusque-là pour lui permettre de recevoir des soins et de...

Rien à foutre! J'ai dit stop! Arrêtez cette camionnette!!
Bang
Bang

Mais elle est complètement barge, celle-là!!!
Schling
Sching
Bing

Vous êtes folle, ou quoi? Il y a une femme enceinte là-dedans!
M'en fous! Vous êtes qui à la fin? Barrez-vous de mon enquête, sales petits morveux!
Bang
Bang

Madame, il serait peut-être plus prudent d'abandonner la partie! Ces colliers ne valent pas la vie de votre fille et de son bébé!!!
Jamais!
Ce n'est pas qu'une histoire de fric, jeune homme!

Ce collier m'appartient! A moi, à ma fille et à ma mère!

Et vous, si vous étiez un type bien, vous devriez nous aider plutôt que de nous chasser comme des lapins!

Oh oui! Aidez-moi, monsieur Spirou!

Attention!

Hop!

KRONK

Grrr! On ne se débarrasse pas de moi aussi facilement!

Nous y sommes! Je dois vous confier ma fille, monsieur Spirou!

URGENCES
Prenez bien soin d'elle! Je vais prévenir à l'intérieur et puis je file!
Mais... Attendez!
Mamaaan! Ne me laisse pas!

J'aurais aimé être à tes côtés, Mascha!
Je ne peux pas rester. Je dois protéger le collier et continuer!
Courage! Tu verras, tout va bien se passer!

On se revoit dès que possi... Que?!

À SUIVRE....

Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes.

LES PETITS BONHEURS DE Alex López

(Ados/ados)

CINÉMA → Je viens de voir *Zootopia*, le dernier film en 3D de Disney. Le design de la ville et des animaux qui l'habitent est spectaculaire ! Un vrai plaisir visuel mais aussi narratif : il explore les clichés du roman noir avec bonne humeur et intelligence.

MUSIQUE → J'attendais avec impatience le nouvel album de *Tame Impala*, car les deux précédents m'avaient beaucoup plu. Psychédélisme et originalité sont les deux maîtres-mots de *Currents*, grâce auquel ce groupe fait un nouveau pas pour devenir un des plus importants du moment.

BD → Je vous recommande *Phallaina*, la première "bande défilée" pour tablettes et smartphones, téléchargeable gratuitement. Les dessins composés pour une lecture latérale ainsi que la musique vous feront découvrir le mystère qui se cache derrière les hallucinations de la jeune Audrey... Une grande expérience !

★ L'ABONNÉ DE LA SEMAINE ★

Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix.

GAUTHIER SZALKOWSKI (11 ans) de Laragne

Hello Gauthier, quel album voudrais-tu recevoir ?

GAUTHIER : Je voudrais recevoir *Max*, le tome 1 de *Dent d'ours*. J'aime bien cette série où l'on trouve beaucoup d'action, et où les émotions sont renforcées par la toile de fond réelle.

Ça fait longtemps que tu es abonné à SPIROU ?

GAUTHIER : À peine un an et demi. J'ai de la chance d'être déjà appelé pour *L'Abonné de la semaine* ! J'ai reçu mon premier abonnement de mon père à Noël. Au début j'avais peur que SPIROU ne me plaise pas. Et puis j'ai vite accroché et je me suis réabonné. Je lis beaucoup et très vite. Avec SPIROU, au moins, j'ai du volume et je ne risque pas de m'ennuyer ! Heureusement, quand mes parents veulent me punir, ils me privent de console plutôt que de SPIROU !

En route avec la Rédak

MAKING-OF ZOMBILLÉNIUM LE FILM (5)

Arthur de Pins est très pris par la préparation du film *Zombillénium*. Il prend tout de même le temps de nous raconter chacune de ses étapes de création. Le cinquième épisode de ce making-of exclusif nous parle "animatique".

C'est quoi, au juste, l'animatique ?

DE PINS : L'animatique, c'est tout simplement la mise bout à bout en vidéo du storyboard. Bien sûr, ça ne bouge pas car ce sont des images fixes. Mais cela permet de tester le rythme. Cette vidéo, c'est un peu le brouillon du film. Si son rythme est bon, si l'on parvient à comprendre l'histoire, si l'émotion et les gags fonctionnent, alors on peut passer à l'étape suivante. L'animation coûte tellement cher qu'il est impensable de fabriquer une scène pour la jeter ensuite. Tout doit être calé, à la seconde près. Il n'y a pas de rushes.

Storyboard de N. Pawlowski

Pour *Zombillénium*, tu es tombé directement sur le bon rythme ?

DE PINS : Au cinéma comme en animation, on ajoute et on retranche des images sans arrêt. Un film, ça s'affine peu à peu. Notre montage de base durait 80 minutes. Nos producteurs nous ont annoncé qu'il fallait redescendre à 72 (hors générique). Ce fut un électrochoc : il a fallu sacrifier des scènes qu'on adorait. Mais au final, c'est salutaire : ça permet de couper tout ce qui est inutile. Ainsi, il a fallu dire adieu à notre fameuse scène de baston dans la cantine. Bourrée de gags, mais au final peu utile au récit.

Quand tu visionnes le brouillon animatique de *Zombillénium*, tu imagines mentalement les voix ?

Storyboard de S. Andriveau et D. Berthier

DE PINS : Non, car elles ont déjà été enregistrées par les comédiens. Ça peut paraître bizarre, étant donné que l'animation n'a pas encore été faite, mais justement, il nous faut les voix définitives avant, afin de pouvoir caler le dessin du mouvement des lèvres (le *lipsynch*) sur le son. Quand on change un dialogue et qu'on n'a pas l'acteur sous la main, on fait des voix-témoins, parfois nous-mêmes, pour voir si tout s'enchaîne bien. On demande ensuite au comédien officiel de refaire la réplique. Ça s'appelle un *pickup*. L'animatique, c'est vraiment un montage qui tient avec des bouts de scotch, des ajouts par-ci par-là. Un peu comme une maquette d'architecte ou un patron de couturier !

• LES FESTIVALS DE LA SEMAINE •

DE NANCY À SÉVRIER : UN WEEK-END TOTALEMENT BD

La ville de Sévrier se trouve au bord du lac d'Annecy. Elle recevra les 23 et 24 avril son 4e festival de la BD, avec Corto Maltese en invité d'honneur. Autre salon, à ne pas manquer, celui de Nancy, organisé le même week-end !

Sévrier BD, 4e festival du nom, recevra cette année Rubén Pellejero, nouveau dessinateur de *Corto Maltese*, qui se verra en outre consacrer une exposition. Mais l'auteur espagnol sera bien entouré, avec la présence notamment d'Edouard Torrents, de Marcial Toledano, Ptiluc, Jaime Martin, Flora Grimaldi ou encore Pascal Croci.

Notez également de nombreuses animations pour les enfants, qui entrent gratuitement jusqu'à l'âge de douze ans ! (un euro pour les 12-18 ans, trois euros pour les adultes).

Le même week-end, vous pourrez aussi vous rendre au collège-lycée La Malgrange, à Jarville près de Nancy, où sera organisé un premier festival accueillant Kox, Ernst, Bergèse ou encore Bruno Di Sano, Éric Loutte, Olivier Wozniak et Claude Dubois.

Le prix d'entrée ? Un papier à recycler que vous déposerez à l'accueil du festival !

→ **www.sevrierbd.fr** → **festival de BD La Malgrange sur Facebook**

Les fiches du proprofesseur

LE MONDE FASCINANT DES OUVROIRS

LE XXIe SIÈCLE EST PARMI NOUS

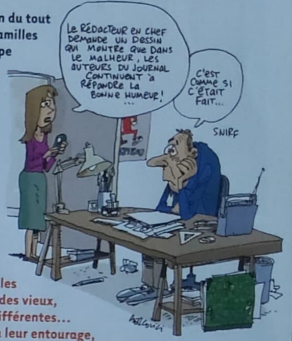
PAS TOUS À LA FOIS !

Maintenant, c'est à quelques kilomètres de chez vous que ça pétarade... Ils n'ont pas lu SPIROU quand ils étaient petits !... Bon courage ! Une fidèle lectrice.
(Magali Duvacquier – Bègles)

De Montréal, voici un petit mot de rien du tout pour tous les amis de SPIROU, à leurs familles et amis dans ce grand malheur qui frappe la Belgique et l'Europe. Toute notre solidarité et amitié. On espère que l'amour finira par triompher !
(Luc Chamberland – Montréal)

Une grosse pensée pour vous, nos voisins belges. Je ne sais pas quoi dire d'autre. Je suis dégoûté ! Bises à tous.
(Cyrille Murano – Givors)

Comme nous, évidemment, vous avez été profondément choqués par ces attentats du 22 mars à Bruxelles. Cette nouvelle abomination est arrivée ce matin-là en Belgique, au pays de SPIROU. Parmi les nombreuses victimes, les blessés, il y a des hommes, des femmes, des vieux, des jeunes, d'au moins 40 nationalités différentes... Nous pensons fort à eux, à leur famille, à leur entourage, à toutes ces vies innocentes meurtries au seul nom de la haine et de la bêtise. Comme vous, on espère que l'amour et la tolérance finiront par triompher, loin des amalgames, car rappelez-vous : SPIROU, ami, partout, toujours !



Écrivez-nous via l'adresse mail : pastoussalafois@spirou.com

MIX & REMIX

PROFESSEUR SPÉCULOOS

Pourquoi dit-on "bête comme un âne ?" (Jules Toussaint)

Eh non, cher Jules, je ne te répondrai pas que l'origine de cette expression tient tout simplement dans la bêtise de l'âne ! D'abord parce que ça reste à prouver, ensuite parce que, tant qu'à élaborer une échelle de la bêtise (selon des critères par définition discutables), comment démontrer qu'un âne est plus bête, par exemple, qu'une mouche ? Et, à ce moment-là, pourquoi ne pas dire "bête comme une mouche" ? Bref. Heureusement, on tient une explication plus satisfaisante : il se trouve que dans la tradition gréco-latine, l'âne est l'animal qui symbolise la stupidité et l'entêtement (ce qui est peu charitable, car il a en même temps la réputation d'être éminemment sympathique). On retrouve des déclinaisons de cette cruelle réalité dans des pratiques comme le bonnet d'âne, et dans quantité d'expressions comme "âne bâté" ou "faire l'âne". Ceci étant, il ne faut pas toujours trop décortiquer les expressions : pourquoi dit-on "bête comme une cruche", par exemple, et pas "bête comme une assiette" ? Mystère, mystère...

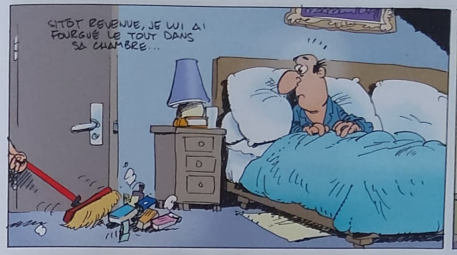
Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos

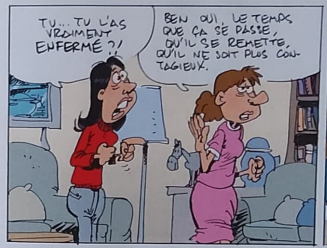
LA SEMAINE PROCHAINE

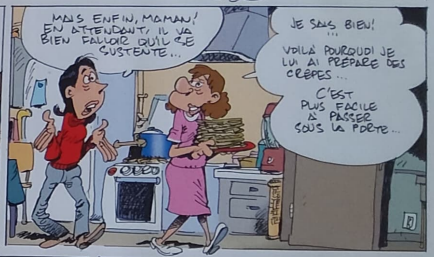
Les femmes en blanc

Scénario CAUVIN
Dessin PHILIPPE BERCOVICI
Couleur LEONARDO

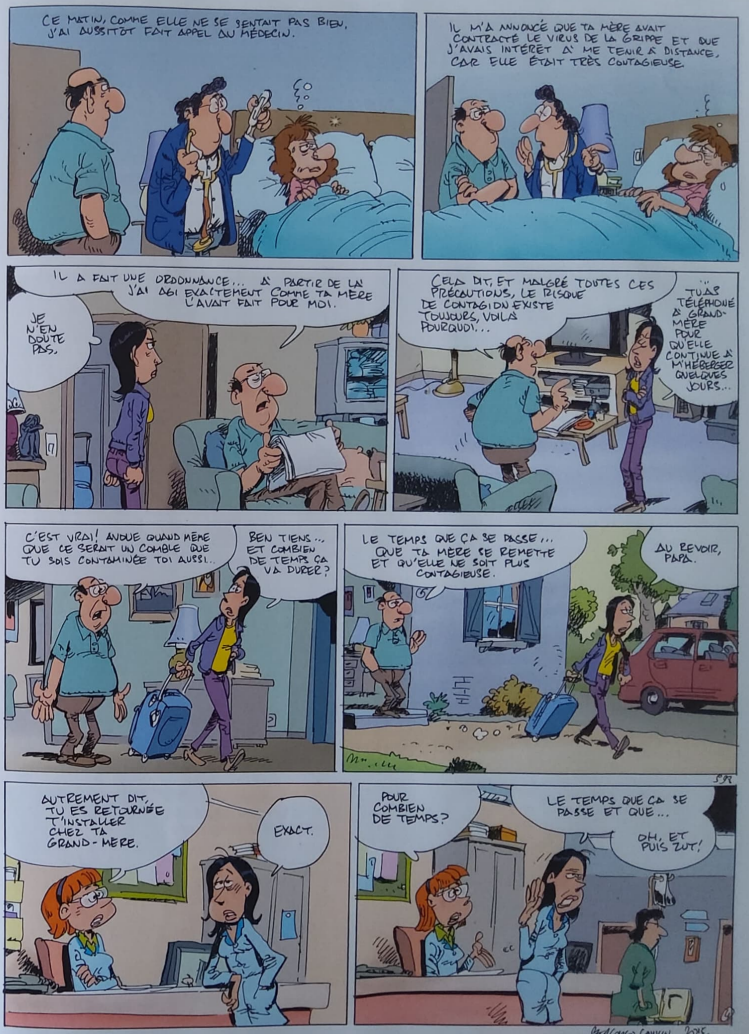
Cas de force majeure







OUI, POUR LUI DEMANDER DE TÉLÉBERGER QUELQUES JOURS... LE TEMPS POUR TON PÈRE DE SE REMETTRE ET DE NE PLUS ÊTRE CONTAGIEUX...
MAIS...
TATATA, IL N'Y A PAS DE MAIS DU TIENNE! J'AI DÉJÀ PRÉPARÉ TA VALISE...
CE SERAIT UN COMBLE SI TU ÉTAIS CONTAMINÉE TOI AUSSI...
POUR COMBIEN DE TEMPS ?
LE TEMPS QUE ÇA SE PASSE.
JE ME SUIS DONC INSTALLÉE CHEZ GRAND-MAMAN...
ET PUIS SOUDAIN, IL Y A DEUX JOURS...
VRRRRRRRR
PAPA M'APPELAIT POUR M'ANNONCER QU'IL ALLAIT MIEUX...
JE N'AI PAS ATTENDU LA SUITE; J'AI AUSSITÔT DÉCIDÉ DE RENTRER...
SOS
C'EST MOI !
OÙ EST MAMAN ?
DANS SA CHAMBRE...


CE MATIN, COMME ELLE NE SE SENTAIT PAS BIEN, J'AI AUSSITÔT FAIT APPEL AU MÉDECIN.
IL M'A ANNONCÉ QUE TA MÈRE AVAIT CONTRACTÉ LE VIRUS DE LA GRIPPE ET QUE J'AVAIS INTÉRÊT À ME TENIR À DISTANCE, CAR ELLE ÉTAIT TRÈS CONTAGIEUSE.
IL A FAIT UNE ORDONNANCE... À PARTIR DE LÀ J'AI AGI EXACTEMENT COMME TA MÈRE L'AVAIT FAIT POUR MOI.
JE N'EN DOUTE PAS.
CELA DIT, ET MALGRÉ TOUTES CES PRÉCAUTIONS, LE RISQUE DE CONTAGION EXISTE TOUJOURS, VOILÀ POURQUOI...
J'AI TÉLÉPHONÉ À GRAND-MÈRE POUR QU'ELLE CONTINUE À M'HÉBERGER QUELQUES JOURS...
C'EST VRAI! AVOUE QUAND MÊME QUE CE SERAIT UN COMBLE QUE TU SOIS CONTAMINÉE TOI AUSSI!
BIEN TIENS... ET COMBIEN DE TEMPS ÇA VA DURER ?
LE TEMPS QUE ÇA SE PASSE... QUE TA MÈRE SE REMETTE ET QU'ELLE NE SOIT PLUS CONTAGIEUSE
AU REVOIR, PAPA.
AUTREMENT DIT, TU ES RETOURNÉE T'INSTALLER CHEZ TA GRAND-MÈRE.
EXACT.
POUR COMBIEN DE TEMPS ?
LE TEMPS QUE ÇA SE PASSE ET QUE...
OH, ET PUIS ZUT!

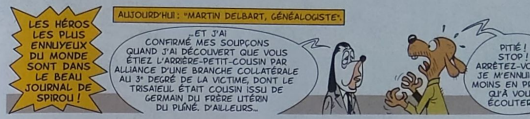
Autour d'Odile

Scénario, Dessin & Couleur
MADAULE

Flashez ce code et découvrez l'entièreté de ce numéro.

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°1554 ✦ 25 Janvier 1968 ✦ 31e année



L'année 1968 n'est pas facile pour SPIROU. Des ténors du journal partent vers PILOTE : Morris y rejoint Goscinny pour poursuivre les aventures de Lucky Luke, Jijé abandonne *Jerry Spring* pour reprendre le dessin de *Tanguy et Laverdure*. Le journal édité par Dupuis a un besoin urgent de nouvelles séries ! Arthur Piroton et son scénariste Charles Jadoul, qui animent déjà la série *Michel et Thierry*, un duo passionné d'aéromodélisme, tentent leur chance et créent ensemble un nouveau héros : Martin Lebart.

Paul Meurisse croqué par Piroton

Pour se différencier des habituels détectives qui pullulent dans les séries réalistes, Jadoul imagine une profession peu usitée pour un personnage de BD. Martin Lebart est généalogiste. Il débarque par un soir pluvieux dans le hameau de Turlutu, dans la région de Villeret-en-Berdouche, pour y éclaircir une sombre histoire de descendance. Un paysan du coin, M. Pigeon, serait issu de l'aristocratie russe et détiendrait un trésor... À lire *Vodka, moujiks et roubles*, cette première aventure de Martin Lebart, on songe immanquablement à *La Couronne cachée*, un épisode de *La Patrouille des Castors* – si ce n'est que, là où Jean-Michel Charlier excelle à tisser un récit d'espionnage, Charles Jadoul cherche ses marques, et tente maladroitement d'insérer quelques notes humoristiques dans son intrigue. Parmi celles-ci, un personnage pittoresque, le baron de la Brouve de Flotz, qui vient chez le fermier Pigeon parce que la perspective d'une union probable entre leurs enfants respectifs ne lui plaît guère...

Quel physique donner à cet aristocrate de province ? Arthur Piroton, qui ne dédaigne pas de s'inspirer de photos de diverses personnalités, opte pour Paul Meurisse. C'est un bon choix : Paul Meurisse, c'est la classe incarnée. Ce comédien, né en 1912, est d'abord une véritable bête de théâtre, mais il marque le cinéma dès les années 1950 avec des films comme *Les Diaboliques* d'Henri-Georges Clouzot ou *Marie-Octobre* de Julien Duvivier. Mais c'est son rôle du commandant Théobald Dromard, alias Le Monocle, agent secret aussi désopilant que flegmatique, qui lui vaut une énorme popularité dans les années 1960. Lorsque Piroton le dessine dans *Martin Delbart*, Paul Meurisse vient de tourner *Le Deuxième Souffle* sous la direction d'un géant du septième art, Jean-Pierre Melville...

Piroton ne se contente pas de dessiner le visage de Paul Meurisse, il lui emprunte sa dégaine pour créer le personnage du baron.

Cette astuce consistant à utiliser des visages du cinéma dans une BD réaliste, Piroton la partage avec d'autres auteurs : Tibet croquera Bernard Blier, Jean Yanne ou encore Philippe Noiret dans les enquêtes de *Ric Hochet*, et William Vance s'inspirera de Lee Marvin et d'autres "gueules" du cinéma américain dans *XIII*. Paul Meurisse s'est-il vu en baron dans *Martin Lebart* ? C'est peu probable : la série a fait long feu dans SPIROU, n'a connu qu'un épisode et ne sera, de ce fait, jamais reprise en album. HUGUES DAYEZ

Scénario,
Dessin & Couleur
GIEMSI

les MINIONS

LA **BD** OFFICIELLE

Les Miniens sont de retour...

les EVILS MINIONS aussi !

Tome 2, disponible en librairie

une BD du journal SPIROU

DUPUIS
EDITEUR DE CARACTÈRES

Illustrations : Renaud Collin - Scenario : Stéphane Lapuss'. © Despicable Me, Minion Made and all related marks and characters are trademarks and copyrights of Universal Studios. Licensed by Universal Studios Licensing LLC. All Rights Reserved. © Universal Studios Licensing LLC 2015 - All Rights Reserved.

Scénario, Dessin & Couleur BENUS

HARRY

Scénario, Dessin & Couleur BERTSCHY

Nelson

DÉPLORABLE SURPRISE

Qui c'est ? C'est Nelson, bien sûr, avec son tome 16, qui nous fait rire à gorge déployée!

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PEREZ

BD Boutik

MORGANE

RÉCIT / **Bénéfique ou maléfique selon ceux qui rapportèrent ses aventures, Morgane, apprentie de Merlin et demi-sœur d'Arthur, est une des figures les plus ambiguës du *Cycle du Graal*. Simon Kansara (*Media Entity*) lui offre une sublime épopée au doux parfum de féminisme, où la "sorcière" relègue au second plan les machos en armure. Stéphane Fert, qui cosigne ce récit, achève de le rendre incontournable par un traitement pictural très sensuel (attention aux plus jeunes) s'inspirant tout autant de Klimt que des Kerascoët.** D. P.

SIMON KANSARA • STÉPHANE FERT • Ado-adultes, 144 pages couleur, Delcourt, 6 avril.

TROIS QUESTIONS À SIMON KANSARA

Pourquoi cette envie de vous intéresser à la fée Morgane ?

SK : Stéphane Fert, passionné par le cycle arthurien, trouvait que Morgane, connue du grand public mais peu explorée, serait pertinente pour parler de choses d'aujourd'hui. Dans les récits du Graal, Morgane lutte pour exister en tant que personne et pas en tant que femme. Elle veut apprendre à se battre et à régner, non pas "comme les hommes", mais comme l'héritière du trône qu'elle devrait légitimement être. De nos jours, il est toujours aussi difficile de s'affranchir de certaines étiquettes, qui conditionnent ce que chacun s'autorise à faire ou pas. C'est valable pour les femmes, mais plus généralement pour toute personne victime de discrimination.

Le cycle arthurien a été écrit par plusieurs auteurs, à plusieurs époques. Morgane y est tour à tour alliée et ennemie d'Arthur…

SK : Nous avons construit notre personnage sur la base de celui que Jean Markale a défini dans *Le Cycle du Graal*, récit condensant les différents mythes arthuriens. Chez la plupart des auteurs, Morgane avait des raisons de se révolter contre son demi-frère Arthur. Bien qu'elle fût son aînée, on l'écarta du trône. Aussi puissante que Merlin, elle eut pourtant moins d'influence. Mais là où Chrétien de Troyes et les autres ont choisi de ne pas laisser Morgane aller au bout de sa révolte, nous lui avons dégagé le chemin. Nécessaire au *Cycle du Graal*, où ses attaques rendent les chevaliers nobles et valeureux, notre Morgane va montrer qu'ils étaient en réalité plus souvent oppresseurs que protecteurs.

Le traitement graphique de Stéphane Fert conjugue plusieurs influences.

SK : Animateur de formation, il s'est inspiré d'homologues des années 60, comme Mary Blair, grande illustratrice pour Disney, ainsi que Eyvind Earle, qui travailla sur les décors de *La Belle au bois dormant*. Mais Mignola, David Sala et Klimt ne sont pas loin… Le dessin très graphique de Stéphane nous a aussi permis d'écrire un récit aux accents théâtraux et dramatiques, dans la lignée de Shakespeare, où les personnages déclament à voix haute des sentiments puissants. Notre Merlin, tragique dans la relation ambiguë qu'il entretient avec son élève Morgane, est lui aussi bien différent de celui qu'on croyait connaître !

Le Concile des arbres

AVENTURE / Artémis et Casimir, enquêteurs spécialisés dans les affaires paranormales, sont envoyés dans un hôpital où, chaque nuit, des enfants se livrent à une étrange cérémonie rituelle… Déjà réunis sur *Le Chant des Malpas*, Boisserie et Bara reviennent avec une fantaisie policière à mi-chemin entre *Sleepy Hollow* et *X-files*. Cette enquête tonique est séduisante, à tel point qu'en faire une série n'aurait rien d'incongru ! D. P.

PIERRE BOISSERIE • BARA
Tous publics, 64 pages couleur, Dargaud, 22 avril.

HSE

AVENTURE / Dans un monde où un homme peut être coté en bourse, Félix est devenu une valeur sûre pour ses actionnaires. Mais pour rester rentable, il va devoir renoncer à sa vie et son humanité… Miroir du savoir-faire de Dorison et de ses probables angoisses d'individu, l'infect système capitaliste mis en place dans *HSE* tient jusqu'au bout ses promesses. Malgré une fin que certains jugeront peut-être attendue, cette fable futuriste et pessimiste interpelle par sa piquante pertinence. D. P.

HSE #3
DORISON • THOMAS ALLART
Ado-adultes, 56 pages couleur, Dargaud, 15 avril.

Stupor Mundi

RÉCIT / Hannibal, un savant réputé, arrive à la cour d'un grand guerrier appelé La Stupeur du monde, qui les accueille lui et sa fille. Son but : achever pour son mécène une machine capable de fixer sur un linge des images volées au monde. Un blasphème, selon certains… Une superbe fable où, sur fond de lutte entre science et religion, Néjib campe d'attachants personnages prisonniers de leurs passions et de leur passé. Son dessin, minimaliste, est le parfait véhicule d'une intrigue qui se dévore. D. P.

NÉJIB
Ado-adultes, 288 pages couleur, Gallimard, 8 avril.

Pas mal · Très bien · Excellent · Indispensable · Chef-d'œuvre

tamara

QUAND TOUT EST DÉSESPÉRÉ, IL RESTE L'AMITIÉ !

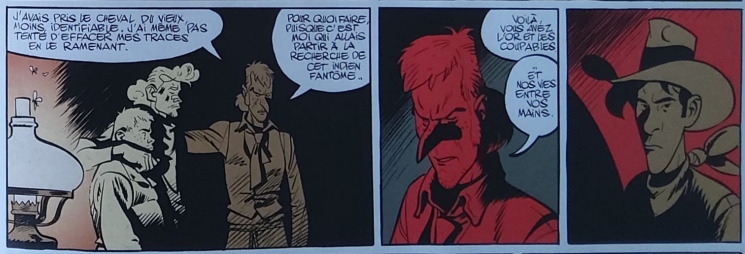
DUPUIS
UNE BD DU JOURNAL SPIROU
izneo
RETROUVE TAMARA SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX #TAMARALABD

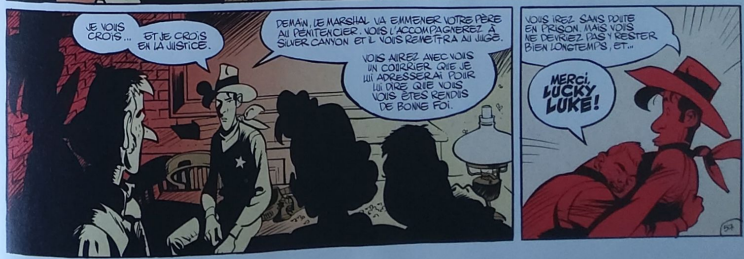
L'HOMME QUI TUA LUCKY LUKE

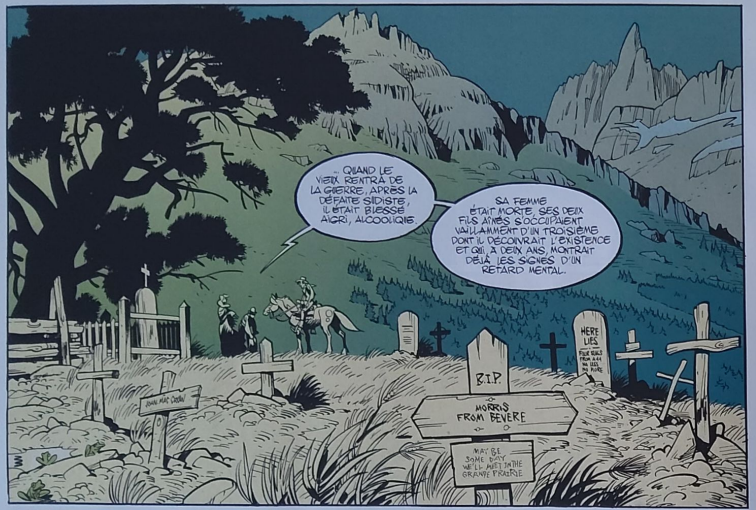
ÉPISODE 10/10

Bonhomme © Lucky Comics, 2016

Résumé : Les habitants de Froggy Town ayant retrouvé le coffre de la diligence vide dans la ferme des Bone, leur culpabilité ne fait plus aucun doute. Après avoir fui dans la montagne, à l'aube, Steve, Anton et James Bone se rendent. Ils racontent alors à Lucky Luke comment ils en sont arrivés à attaquer la diligence qui contenait l'or des mineurs de Froggy Town...



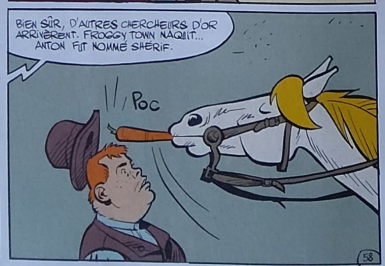



... QUAND LE VIEIL RENTRA DE LA GUERRE, APRÈS LA DÉFAITE SUDISTE, IL ÉTAIT BLESSÉ, AIGRI, ALCOOLIQUE.
SA FEMME ÉTAIT MORTE, SES DEUX FILS AÎNÉS S'OCCUPAIENT VAILLAMMENT D'UN TROISIÈME DONT IL DÉCOUVRAIT L'EXISTENCE ET QUI, À DEUX ANS, MONTRAIT DÉJÀ LES SIGNES D'UN RETARD MENTAL.
R.I.P
MORRIS FROM BEVERE
HERE LIES

LE PETIT JAMES ÉTAIT SA CIBLE FAVORITE.
IL SE MIT À LES FRAPPER

... À CHAQUE FOIS QU'IL LEVAIT LA MAIN SUR UN FRÈRE S'INTERPOSAIT ET PRENAIT LA VOLÉE.
STEVE FAULT PERDRE UN ŒIL. ANTON A LES CÔTES TELLEMENT EN MIETTES QU'IL NE LUI SERA PLUS JAMAIS POSSIBLE DE RIRE.

EN ARRIVANT ICI, ILS TROUVÈRENT LE GISEMENT.
L'OR EST SUR ICI. VOILÀ UN EFFET BÉNÉFIQUE.
POC
IL ARRÊTA DE LES BATTRE.


BIEN SÛR, D'AUTRES CHERCHEURS D'OR ARRIVÈRENT. FROGGY TOWN NAQUIT... ANTON FUT NOMMÉ SHERIF.
POC

MAIS LE FILON SE TARIT ET LE PÈRE REDEVINT VIOLENT.
ANTON CONFIA SON POSTE DE SHERIF À JAMES. ÇA L'ÉLOIGNAIT UN PEU DU VIEUX.

STEVE ET ANTON MIRENT LEUR PLAN AU POINT.
UNE FOIS QUE L'HISTOIRE SE SERAIT UN PEU TASSÉE, ILS POURRAIENT FAIRE CROIRE À LA DÉCOUVERTE D'UNE OU DEUX PEPITES PAR SEMAINE.
AVEC L'OR VOLÉ, ILS AURAIENT DE QUOI CONTENIR LA FOLIE FURIEUSE DE LEUR PÈRE QUELQUE TEMPS.

PUIS TU ES ARRIVÉE.
TA PRÉSENCE LES A DÉSTABILISÉS.
LE SOIR OU JOUR OU TU ES PASSÉE CHEZ LE VIEUX, STEVE A CRAQUÉ. IL A PRIS UNE TELLE RACLÉE QU'IL LUI A DONNÉ PLEIN DE PETITES D'UN COUP POUR QU'IL ARRÊTE.

C'ÉTAIT TROP TÔT, ET LES CAILLOUX ÉTAIENT TROP RECONNAISSABLES.
TU CONNAIS LE RESTE
OUAIP.

IL N'Y A RIEN DE PLUS FORT QUE LES GENS QUI UNISSENT LES FRÈRES, N'EST-CE PAS ?
ET C'EST QUELQUE CHOSE QUE JE NE CONNAÎTRAI JAMAIS.

OUI... TU N'ES QU'UN PAUVRE CON-VOYOU SOLITAIRE.

T'AVAIS RAISON, LAURA...
C'EST DES MECS BIEN, LES FRÈRES BONE.

AVEC JAMES ON VA MONTER UNE PETITE FERME. JE VAIS VEILLER SUR LUI EN ATTENDANT LE RETOUR D'ANTON ET DE STEVE.
C'EST BIEN
ADIEU LAURA

JOSHUA DOC WEINERDUCK
SHOT IN THE BACK BY COWARDS
R.I.P
TIC
ADIEU, MIKE ! PRENDS SOIN DE TOI
OUAIP. J'VAIS PRENDRE SOIN DE MOI
J'AI PROMIS
♪ I'M A POOR LONESOME COWBOY, AND A LONG LONG WAY FROM HOME ♫
CRÔA
FIN
BONHOMME 15

POUAH, CETTE MÈRE QUI DONNE LE SEIN À SON NOURRISSON EN PUBLIC... C'EST DÉGOÛTANT !
CAPITAINE, VOUS N'AVEZ PAS HONTE !?!
LE DROIT DE LA FEMME D'ALLAITER SON ENFANT OÙ ELLE VEUT EST SACRÉ ! N'EST-CE PAS, HELGA ?
EUH... OUI, CE N'EST PAS JUSTE, CAPITAINE.
UNE MÈRE QUI S'OCCUPE DE SON ENFANT, N'EST-CE PAS LA PLUS BELLE CHOSE AU MONDE ? LA NATURE DANS TOUTE SA NOBLESSE !
EUH... LOUIS, JE PARLAIS DE CETTE AUTRE MÈRE, LÀ-BAS.
BLEUURP !
POUAH, C'EST DÉGOÛTANT !
C'EST LA PLUS BELLE CHOSE AU MONDE ! LA NATURE DANS TOUTE SA NOBLESSE !

HAPPY BIRDS

Scénario
LEWIS TRONDHEIM
Dessin & Couleur
HUGO PIETTE

Scénario, Dessin & Couleur
TOFÉPI
OBION

L'atelier MASTODONTE

Le tome 3 des coulisses véritablement vraies d'une garderie de BD.

TOFÉPI.

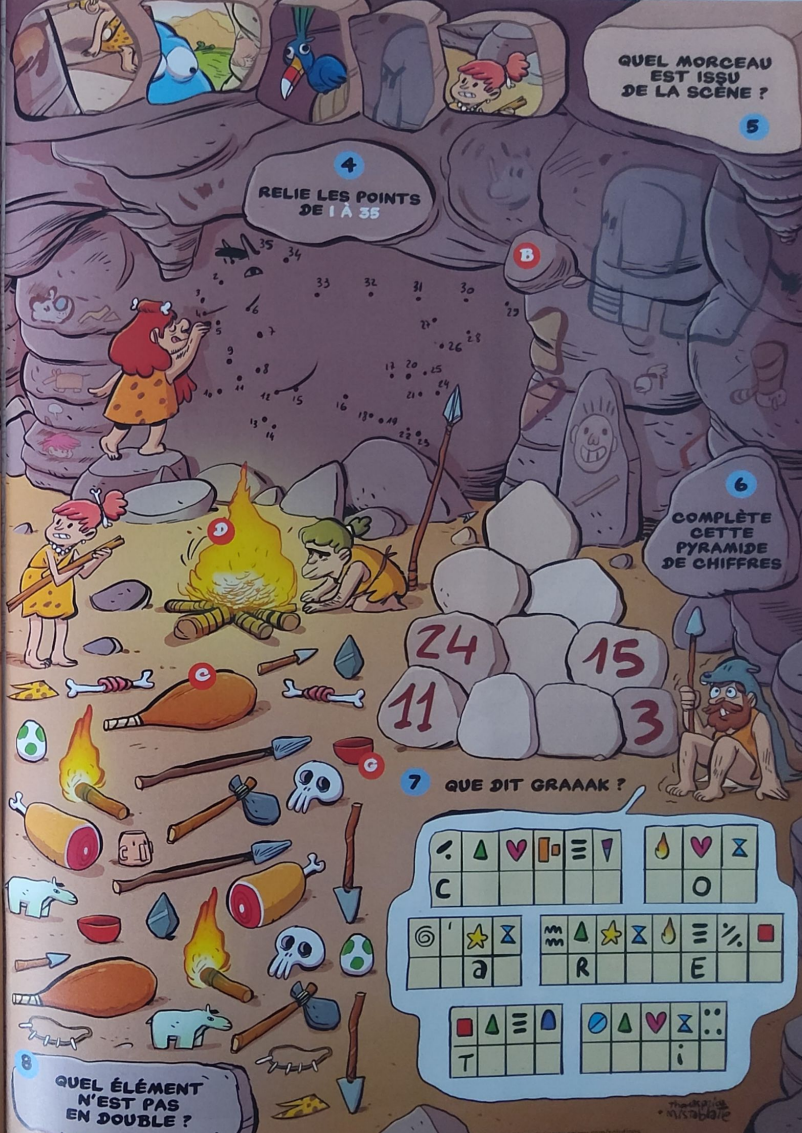
L'âge de pierre

1 REPORTE LES 7 MOTS DANS LA GRILLE

2 AIDE GRAÖK À RETROUVER SON ANIMAL DE COMPAGNIE

3 RETROUVE LES 5 POINTES DE FLÈCHE CACHÉES DANS LA SCÈNE

4 RELIE LES POINTS DE 1 À 35



5 QUEL MORCEAU EST ISSU DE LA SCÈNE ?

6 COMPLÈTE CETTE PYRAMIDE DE CHIFFRES

7 QUE DIT GRAAAK ?

8 QUEL ÉLÉMENT N'EST PAS EN DOUBLE ?

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : Spirou - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France et autres pays : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92

E249

TARIF* (valable jusqu'au 31/12/2016) :
France et Belgique : 6 mois - 25 numéros dont 1 double - 51,60 €
Canada : 1 an - 50 numéros dont 2 doubles - 199,95 CAD
Suisse : 1 an - 150 CHF
Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur www.spirou.com
+ 1 supplément gratuit chaque semaine pour tous les abonnés.
Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :
Prénom de l'abonné :
Adresse :
Code postal : Ville :
Pays :
F☐ B☐ CH☐ CDN☐
Sexe: M☐ F☐ Date de naissance: / /
Téléphone: e-mail:

Adresse de facturation (si différente)
Nom :
Prénom :
Adresse :
Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration: /
Cryptogramme : Signature :
(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur www.spirou.com

Le traitement de vos données est soumis à la loi française du 6 janvier 1978 sur la protection de la vie privée et à la loi belge du 8 décembre 1992. Les données sont conservées par les Editions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés. ** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur www.spirou.com.

Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE

EVIL PANIC
Le tome 2 des Minions
vous donnera la banane!

les minions

Scénario LAPUSS'
Dessin & Couleur RENAUD COLLIN

Based on the characters from Universal Pictures and Illumination Entertainment's 2010 animated theatrical motion picture, "Despicable Me". The 2013 animated theatrical motion picture entitled "Despicable Me 2", and the 2015 animated theatrical motion picture release presently entitled "Minions." © Despicable Me, Minion Made and all related marks and characters are trademarks and copyrights of Universal Studios. Licensed by Universal Studios Licensing LLC. 2015. All Rights Reserved. 2015.

RENAUD + LAPUSS' 2015

M 03251 - 4070 - F: 2,40 €

Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD